

LEMUD (AIMÉ DE), né à Thionville en 1816, mort en 1887. Graveur et vignettiste, apprit les éléments de son art à Pont-à-Mousson, auprès d'un professeur nommé Boucher, élève de Girodet, puis entra à l'Ecole des Beaux-Arts de Metz. En 1839 ses lithographies eurent un grand succès. On lui doit peu de dessins sur bois; on peut citer cependant ceux qu'il exécuta pour *Notre-Dame de Paris*, de 1844, et qui comptent parmi les meilleurs. A côté de Titeux, Lemud illustra aussi *l'Illiade*, éditée par Lavigne (1843).

L'Odyssée (1842) avait été illustrée par Devilly et Titeux (en tout 300 bois).

Bibliographie : *L'Œuvre lithographié et gravé de A. de Lemud*, par Aglaüs Bouvenne, Paris, Baur, 1881, plaquette in-8°.

BOUCHOT (FRÉDÉRIC), dessinateur et lithographe, né en 1798, mort sous le Second Empire. Exécuta quelques dessins sur bois pour *Paris au XIX^e siècle* (1839).

SCHAGGENY (T.), artiste belge qui collabora au *Juif errant* (1846).

BEAUCÉ (VIVANT), peintre et graveur sur bois, né à Nolaz (Côte-d'Or), en 1818, mort à Paris en 1876. Il alla en Russie en 1858 et fut dessinateur pour la Manufacture impériale de Saint-Petersbourg jusqu'en 1868. Sa part à l'illustration du livre est assez importante:

1840-1842. *Les Français peints par eux-mêmes*.

1844. *Les Faits mémorables de l'histoire de France*, frontispice.

1843. *Contes du temps passé*, de Curmer. Le frontispice de *Peau d'Ane* est signé V. Beaucé del. et sc.

1844. *La Marine*, de chez Curmer, frontispice.

1845. *Les Beautés de l'Opéra*, par Giralton. (Ce livre est l'un des plus caractéristiques de l'époque.)

1846. *Les Trois Mousquetaires*.

1847. *Histoire de Louis-Philippe*, par Boudin.

1851. *La Hongrie ancienne et moderne*, de chez Lebrun.

1851-1853. *Œuvres de Balzac*, de chez Marescq.

1852. *Hôtels historiques de Paris*, de chez Lecou.

1853. *Œuvres illustrées de Victor Hugo*, chez Marescq.

1853-1865. Dessins, pour *l'Histoire des Peintres*, de Charles Blanc.

1854. *La Châtelaine du Château de Gironville*; chez Plon. (Beaucé, graveur sur bois, a travaillé aux illustrations de *l'Histoire de Louis-Philippe*, d'Amédée Boudin.)

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ